DES
DE
JA
LOS
NIÑOS


BENS COMUNS
MENYS COTXES

DES DE JA LOS NIÑOS

Si vols col·laborar al Laboratori Editorial vine al **Centre Municipal Ana Díaz Rico qualsevol dilluns de 17:30 a 19:30 h.** T'hi esperem Des De Ja!

També ens pots fer arribar les teves opinions i propostes a l'adreça: **laboratorieditorial@gmail.com**

Disseny i maquetació

Julia Paula Portal Fernández

Impressió

CHMGrafic

Impulsa



En el marc de











Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball.



Som un grup de nens i nenes d'entre 5 i 13 anys que ens hem trobat tots els dijous per fer moltes coses, entre elles, aquesta revista que esperem que agradi i sigui un referent perquè altres nens i nenes puguin generar materials similars a partir dels seus interessos.

Aquesta revista parla de nosaltres, dels nostres crushes, de la nostra cultura i d'altres aspectes que mouen el nostre dia a dia, però ens agradaria que al barri poguessin sortir altres revistes i materials diferents. Creiem que és necessari que els nens del barri revaloritzem les nostres formes de ser i estar al món, que generem espais nostres per poder explorar, fer i dir com ens sentim a gust, ja que moltes vegades els adults parlen de nosaltres i opaquen molts espais sense tindre'ns en compte, convertint-nos en subjectes sense agència.

El lloc de trobada durant el curs a estat l'espai Pomezia, un local d'ús comunitari on hem pogut compartir i treballar juntes per l'elaboració d'aquesta revista, però és un espai on es troben molt veïns i veïnes per fer moltes més iniciatives, està obert a acollir propostes e idees a partir d'interessos i necessitats de la gent del barri.

A més, a l'hora de l'edició i més concretament del disseny gràfic i la impressió hem pogut comptar amb el suport del Laboratori Editorial Des Dels Blocs, una iniciativa del barri que pretén ser un espai editorial per donar suport a aquells veïns que vulguin elaborar algun material editorial del tipus que sigui, fer un fanzine col·lectiu, editar un cartell, un llibre de poemes o qualsevol cosa que s'imagini. Aquest espai succeeix tots els dilluns de 17:00 h a 20:00 h a la sala del centre municipal Ana Díaz Rico que té accés al carrer, on esteu tots més que convidats!

لاصو Wissal

ةورم Marwa

نيدان Nadine

ءالع Alae

ءارسإ Isra

دمحم يسل Simohamed

Queremos ser muchas cosas, muy bonitas, porque somos niñxs y los niñxs somos el futuro.

Qué queremos ser de mayores

«Y tú, ¿qué quieres ser de mayor?» Una pregunta molt recurrent dins de l'univers dels nens i nenes, entenent que estem condicionats per una societat adultocèntrica que defineix que ara tan sols som nens, subjectes passius sense capacitat d'acció productiva, però que quan creixem haurem de complir el paper futur que ens correspon segons el nostre gènere, classe, etc. per garantir el manteniment del ordre establert, a partir d'un ofici, entre altres.

Però, en realitat, es la pròpia curiositat, de forma lliure, la que ens porta al descobriment i per tant al coneixement d'allò que ens mou. Així que des d'aquesta idea, algunes de les nenes que conformen el grup editorial de lxs niñxs volen compartir al que els hi agradaria dedicar-se en un futur, tenint en compte les coses que els hi agraden ara.

Quiero ser... cantante

Alae

Mi nombre artístico es Alaita Faa. Alaita es un diminutivo de mi nombre que utilizan mis amigas para llamarme y Faa me lo invente yo, son las iniciales de mi madre, de mi padre y de mi hermano juntas.

Cuando canto me siento libre, la música consigue que me olvide de mis problemas, es la mejor forma de desahogarme. Me hace feliz.

Yo no encasillaría lo que canto en ningún estilo musical concreto porque canto lo que me gusta sin pensar en lo que es, pero me imagino que la gente lo podría entender como una mezcla entre pop y trap, depende del día.

Que yo recuerde, siempre me ha gustado cantar. De pequeña, mi prima mayor y mi madre fueron las que empezaron a grabarme mientras cantaba canciones como la de Bicicleta de Shakira, y yo lo disfrutaba mucho, me gustaba oírme, pero me daba vergüenza compartirlo con mis amigos. En 4° empecé a compartir algunas canciones con la Nadin y la Wissal y en 5° ya empecé a escribir mis propias canciones, tenía una libreta llena de canciones escritas por mí, que ya no se ni dónde paran. Con mis amigas hacíamos un juego que consistía en elegir una canción y cantarla entre las 3 o 4 que estábamos, cada una hacia una parte, y a partir de eso fue que empecé a creer que realmente se me daba bien hacer lo que me gustaba. Gracias a ellas, porque ellas se sorprendían de lo bien que lo hacía cuando me tocaba a mí.

Muchas veces cuando pienso en escribir una canción utilizo a mi hermano como fente de inspiración.

Quiero ser... futbolista

Israe, 13 anys

Me encanta el futbol y yo de mayor quiero ser futbolista. Por desgracia nadie de mi familia se dedica al futbol, pero tengo otros ejemplos a seguir de personas que han salido de la pobreza gracias al futbol. Por ejemplo, Adama Traoré, que es de nuestro propio barrio.

Yo empecé a jugar el año pasado en un equipo federado, que participa en una liga, en el que la mayoría tenemos 14 años. Somos las quintas en la liga.

Una de las cosas que más me gustan del futbol es que hasta tus rivales, ósea los del equipo contrario, son también como un amigo. Hay mucho compañerismo. Y esto me permite pasar tiempo con mis amigos a la vez que hago algo que me gusta y con lo que además podría ganar dinero.

Lo que si no me gusta es que desde pequeños nos han enseñado que el futbol masculino es más importante que el femenino, pero para mí eso no tendría que ser así. Tiene que cambiar, porque claramente no es justo. Yo juego mucho mejor que muchos de los niños que juegan al futbol cada día y que también tienen mi edad.

Me gustaría poder llegar a ser un ejemplo para las niñas del barrio, las más pequeñas, como lo es para mí Alexia Putellas.

Me gustaría poder llegar a ser un ejemplo para las niñas del barrio, las más pequeñas, como lo es para mí Alexia Putellas. Ella debería de cobrar lo mismo que cualquier jugador tío.

Tampoc entiendo por qué las porterías de futbol femenino a veces son más pequeñas, ¿es porque nos ven menos capaces? Está claro que no nos valoran igual. Otra de las diferencias que no entiendo es que en un partido de futbol femenino pueden hacer hasta 5 cambios, en cambio, en el masculino hacen solo 3.

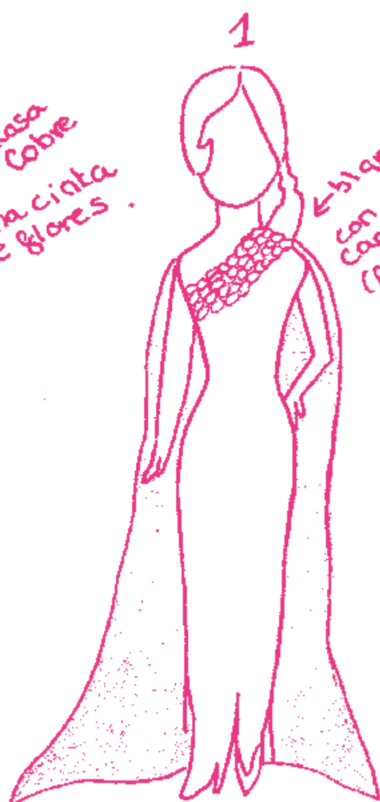
Si consigo hacerme futbolista pienso mejorar los bloques y poner campos de futbol verde por entre los bloques.


万博
ManBetX


ACADÉMIA


STANLEY


3
← Rosa Cobre
Una cinta de flores.


1
← blanco
con capa gris (plateado)

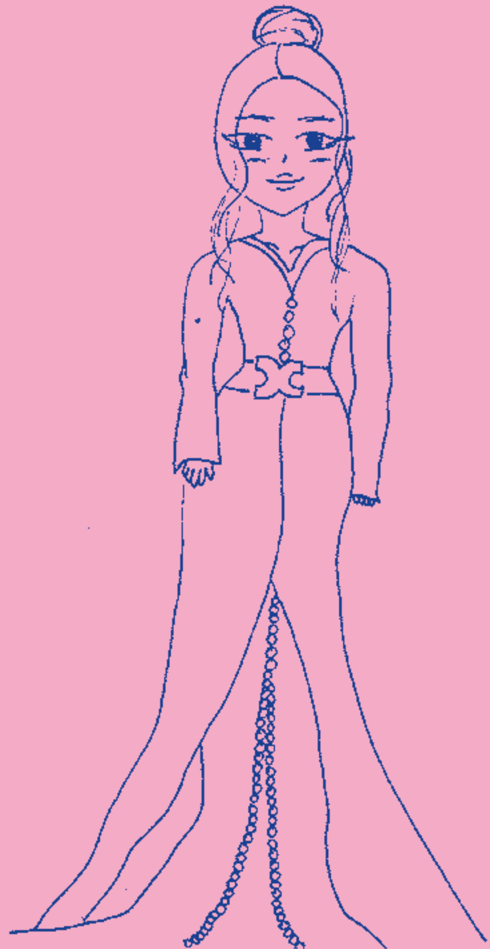

2
← lila oscuro
Degradado a rosa
con flores.

Quiero ser... diseñadora de moda o actriz

Wissal, 10 anys

Me gusta la moda porque me gusta vestirme y el estilo. Todo el mundo está centrado en una moda y entonces yo la veo y me uno, porque me gusta la idea de estar a la moda. Cuando hubo la moda de la ropa aesthethic me uní a ella y ahora con la moda mdlr igual, lo que pasa es que no tengo muchos chandals negros. Entonces adapto mi propio estilo a la moda que haya.

Pero mi historia con el diseño de moda es muy corta, como me gusta mucho dibujar a veces dibujo sobre la moda, pero otras veces sobre cualquier otra cosa. Por eso no tengo claro que quiero ser de mayor, a veces pienso que diseñadora de moda y otra veces pienso que preferiría ser actriz. Me inspire en esa idea desde que tengo 9 años, ahora tengo 10, porque veía muchas series turcas y me obsesionaba con querer ser como las actrices que veía ahí. Des de ese entonces sigo viendo series para saber cómo actuar y poder fingir estar triste, contenta, enfadada, etc. Con la Nadin a veces recreábamos trozos de escenas de series que nosotras mismas nos inventábamos o repitiendo escenas que ya habíamos visto.



Un procés per millorar la jugabilitat del barri i posar en valor l'experiència dels nens i les nenes.

PLAY SPACE



Exercir el nostre dret a la ciutat

Play Space va ser un procés col·lectiu amb 10 veïns i veïnes del barri que vam dur a terme l'any passat, centrava la seva atenció en un territori concret de l'Hospitalet de Llobregat, el nostre barri, per investigar l'espai públic des d'una mirada híbrida que posi en valor l'experiència de la infància. El nostre objectiu era impulsar transformacions que milloressin la jugabilitat de l'espai per suscitar la participació activa i l'autoorganització dels i les nenes amb intervencions que generessin noves formes d'experimentació i convertissin les zones comuns del barri en espais més habitables per a tothom. A més, aquest procés també pretenia actuar com a resistència a les claus mercantilistes que regeixen les polítiques públiques, les que executen la planificació urbanística en funció d'interessos neoliberals i que estructuren la ciutat sota la lògica del control.

L'essència de les ciutats es troba al seu espai públic i més concretament en la manera en la que la ciutadania se n'apropia d'ell.

Partíem de la idea de que l'essència de les ciutats es troba al seu espai públic i més concretament en la manera en la que la ciutadania se n'apropia d'ell. És a dir, en la possibilitat de que les persones que formen una determinada comunitat es relacionin, convisquin i construeixin aquest espai, entenent-ho com un lloc de trobada social i generador de situacions, transcendint la mirada d'allò individual per donar sentit a allò col·lectiu. Malauradament en el context en què ens trobem els plans urbanístics que regulen l'ús de l'espai estan marcats per la política neoliberal dels que ens governen, que produeix espais fragmentats i classistes, llocs on no passa res (no-llocs) i zones marcades per la marginació amb interessos encoberts, que no porten a la barreja social i al diàleg, sinó al contrari, a la separació de classes. Per això vam pensar que pensar en l'espai públic a través del dret al joc, entenent el joc com una cosa que travessa totes les etapes de la nostra vida, ens ajudaria a entendre la ciutat des d'altres lògiques.

Durant el procés no hi va haver una pauta o una forma hermètica de fer les coses, sinó que el procés anava sorgint a partir de les sinergies que anaven apareixent al grup, però sí que es podrien diferenciar dues possibles fases de treball.

Una primera fase de treball, que va ocórrer com una investigació prèvia del territori sobre el qual volíem actuar, mapejant les places i analitzant el territori a través del joc, per en una segona posterior fase poder dissenyar i construir comunitàriament una sèrie d'equipaments o dispositius tangibles que ens permetessin piratejar l'espai públic perquè passessin noves maneres d'ocupar el carrer.

Dispositius tàctics

Després d'un procés molt llarg en el què van passar moltes coses, vam acabar creant 3 dispositius diferents

Hortes urbanes



Cabanes campanyes



Chivichanas



Play Space ens va permetre prendre consciència del nostre poder d'acció en la construcció dels espais que habitem. Aquests dispositius que vam aconseguir construir van estar al carrer formant part del mobiliari públic, com si es tractessin d'una font més, però estava pensada per i per a nosaltres, i d'aquí el seu valor. Els entenem com dispositius tàctics per ocupar el carrer de forma lliure i autodirigida.


NIKE


adidas







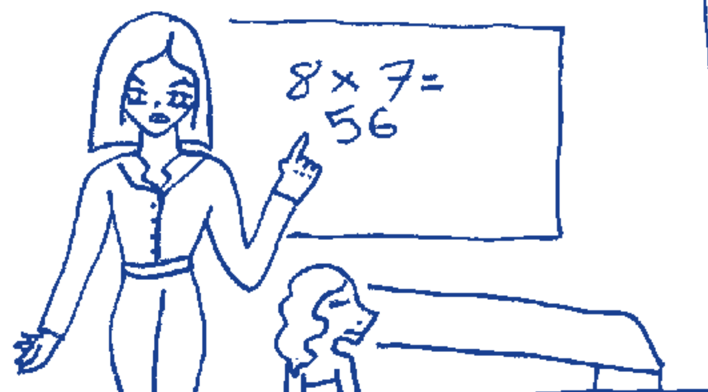
L'escola

Com ens agradaria que fos, com no volem que sigui...



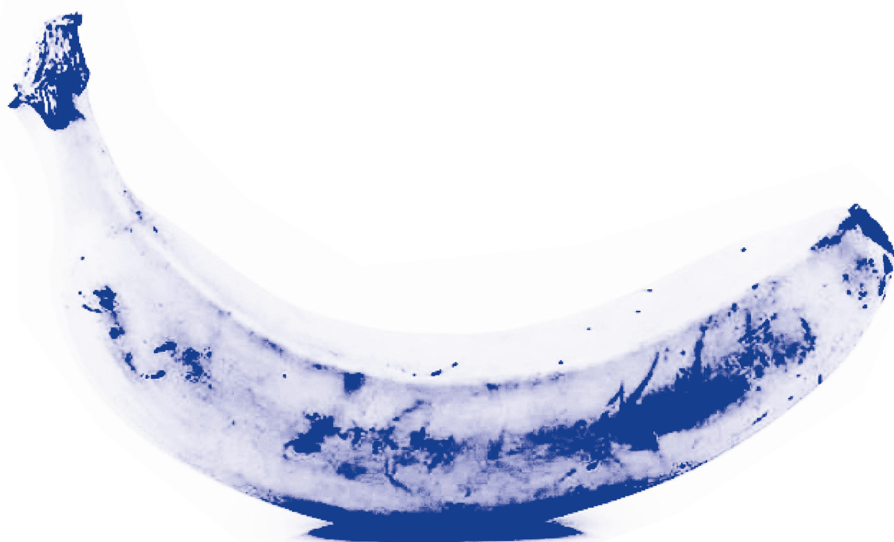


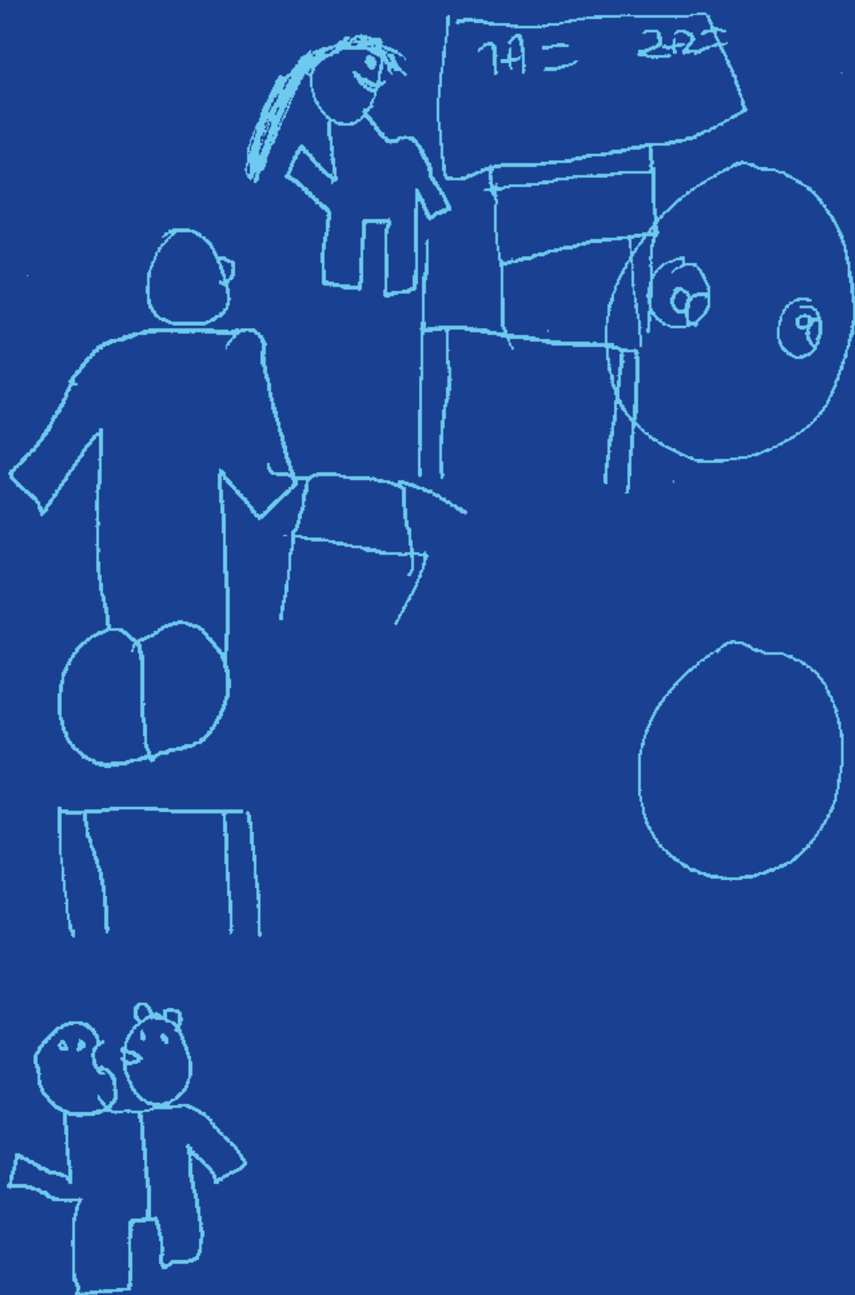
Queremos entrar + tarde!!!






Complement directe... es pot substituir per pronoms... bla bla..
COMPLEMENT DIRECTE
La Wimal fa el pastís
CD
mi madre habla muy bien sin saber que complemento utiliza
y la mia
ya...
¿Quien escoje lo que tenemos que aprender? ¿Por que? yo quiero ser diseñadora de moda quiero aprender a coser ¿Por que eso no?




1+1 =
2+2=


Nues
crus

stros

shes

S'anomena crush a un amor platònic, una persona en la que pensem obsessivament, que ens agrada moltíssim

Mi crush es... Aiman Jr

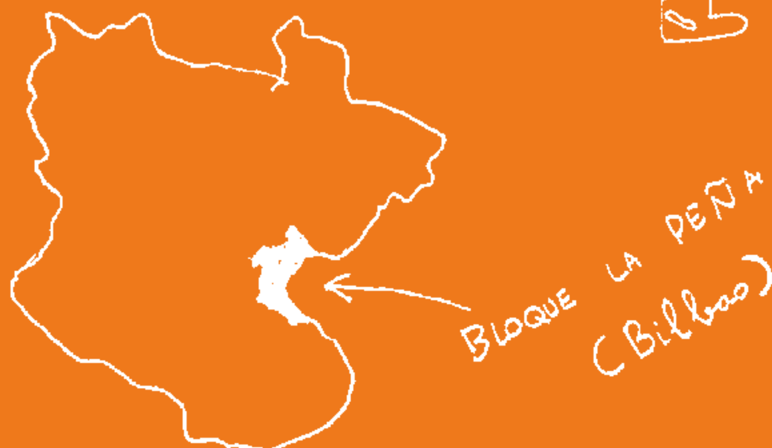
Wissal, 12 anys

Es un chaval de 18 años recién cumplidos, su fecha de nacimiento es el 19 de Marzo de 2004. Él es de origen marroquí, pero ahora vive en Bilbao. Es un chaval de las grandes promesas en la escena de drill. Me gusta por su manera de ser y su personalidad, que es alucinante. Pero sobre todo por su voz, me encanta escucharlo. Lo descubrí a finales de Septiembre de este año por gente que oía hablar de él y el internet, claro.

En este último año ha escrito i publicado muchísimas canciones, todas me gustan, pero si tuviera que elegir alguna mis canciones favoritas serian 1. Bandolero, 2. Vida loca y 3. Marsella.

Me gustaría poder conocerlo en persona algún día o al menos visitar la ciudad donde vive.





Aiman Jr



Ig= @ AIMAAN JR

Mi crush es... Billie Eilish

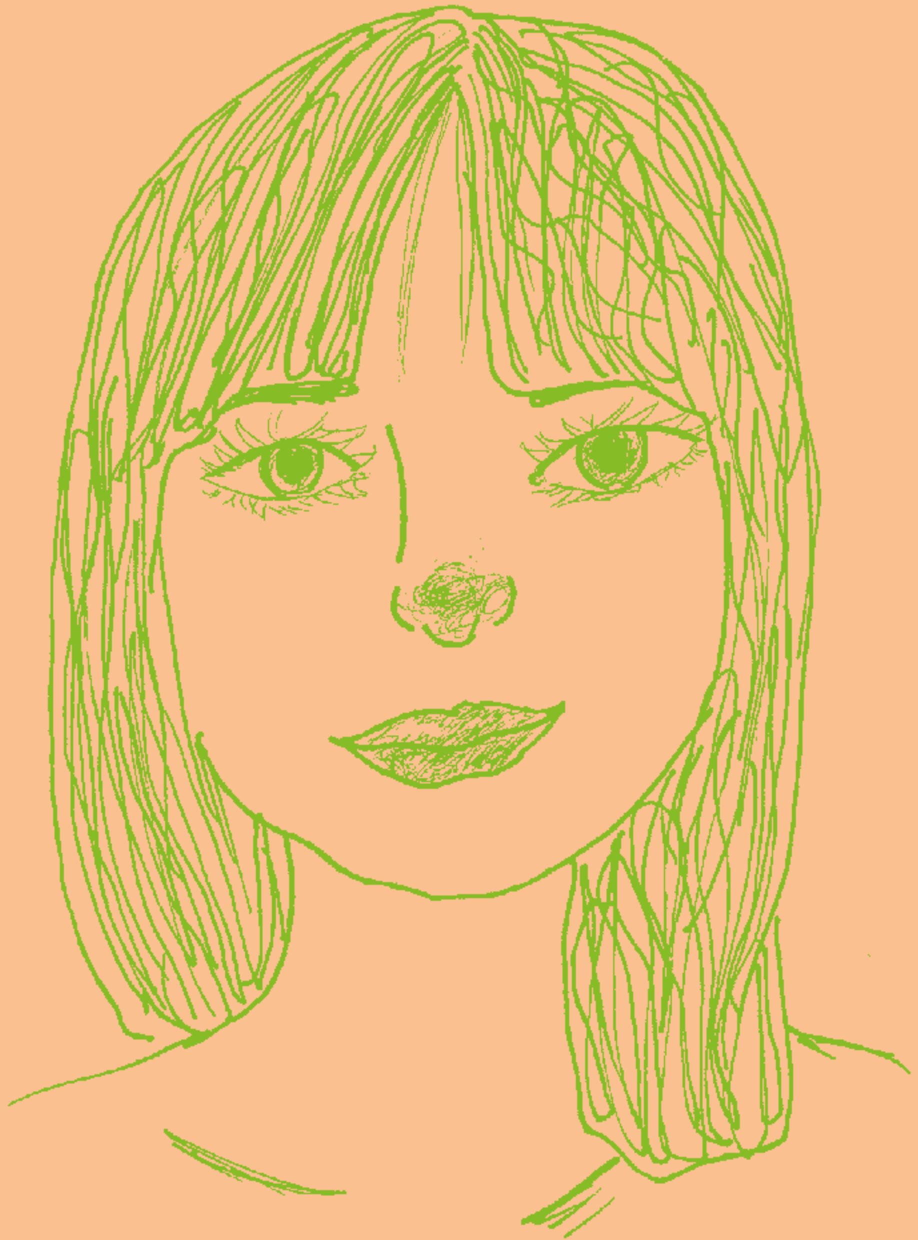
Candela, 13 anys

Billie Elish es una cantante estadunidense que cogió fama a los 13 años, la conocí por la canción que lanzó en 2019, *Bad Guy*, es una canción que me encanta des de que la escuche ja que tiene que ver con el empoderamiento del género femenino.

Billie tiene 20 años actualmente, su cumpleaños es el 19 de diciembre. Nació en los Ángeles, California, Estados Unidos.

Igual que ella, su familia también está involucrada en el mundo de la producción audiovisual. Su madre era actriz de voz y guionista estadounidense. Su padre Patrick O'Connell es actor y su hermano Finneas O'Connell es canta autor, de echo a colaborado un par de veces con su hermana.

Me gusta Billie porque es amable, al menos lo que he podido ver con sus fans, y aunque de momento no he tenido muchas oportunidades de conocerla, tengo la esperanza de ir a un concierto suyo i poder conocerla.



Mi crush es... Morad

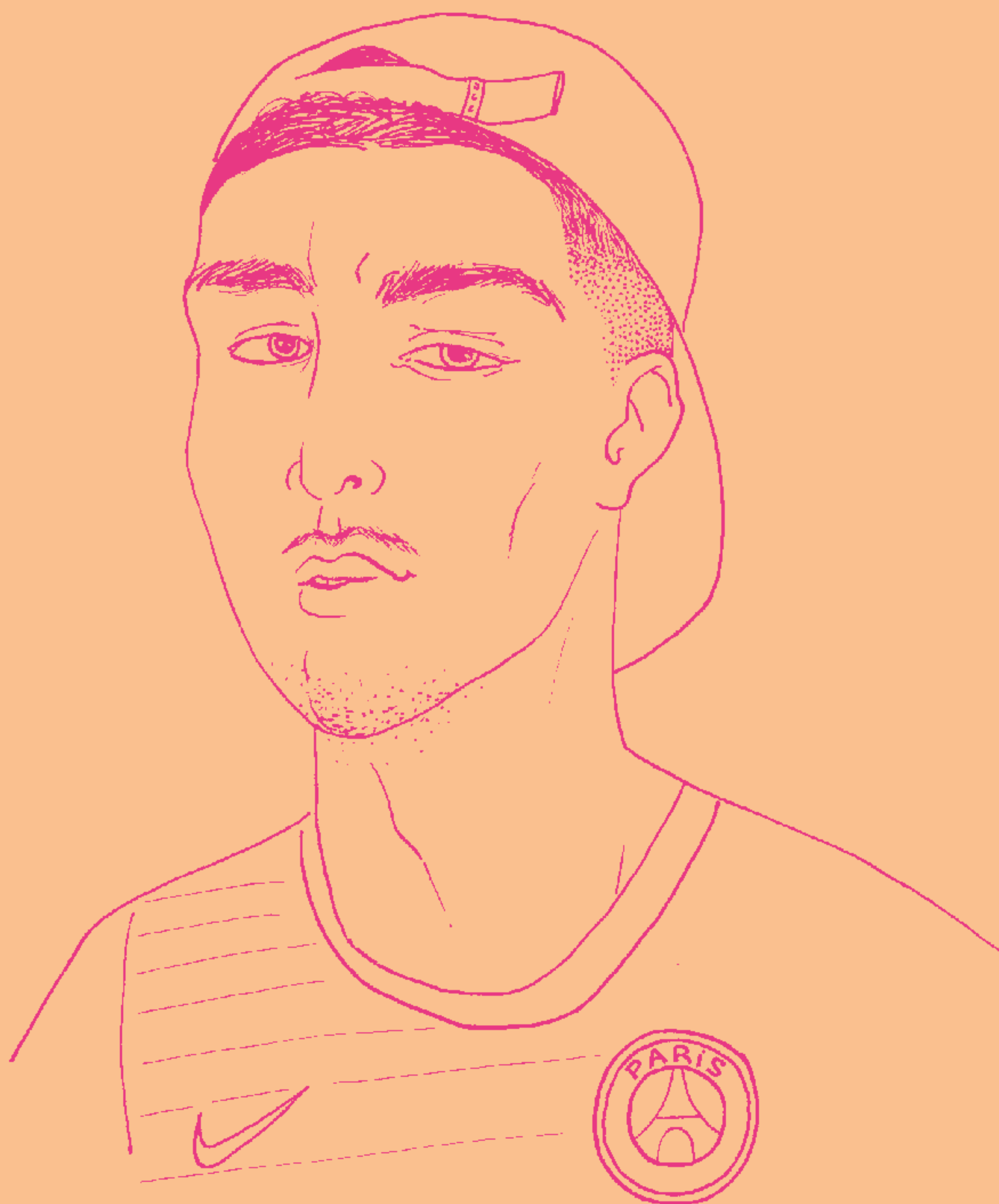
Julia, 23 anys

Es un cantante de origen marroquí que empezó a cantar en el barrio con 14 años, 8 años después se le conoce en toda España e incluso fuera. Tiene un estilo musical muy único, yo no lo encasillaría en el drill, porque a pesar de que tiene características comunes con ese estilo musical tiene melodías más remezcladas. Pero sin duda él es el que ha puesto este subgénero del rap en el punto de mira de muchos jóvenes de barrios sobretodo periféricos.

A mí me encantan sus canciones y me encanta escucharlo, me da la sensación de que cumpliré los 40 y aun no me habré cansado de escucharlo. Ahora mismo para mí su música es casi imprescindible, a primera hora cuando me ducho, mientras voy de camino al trabajo, cuando salgo a comprar, antes de cualquier situación donde sé que pasare mucha vergüenza, etc. Es una persona que sin conocerla me da mucha energía, un referente, tenemos la misma edad y comparto muchas de las experiencias que describe en sus letras y su forma de ver las cosas. Y no soy la única, sus canciones interpelan a toda una generación de jóvenes y niños que nos identificamos con el: clase obrera, hijos de inmigrantes, nacidos en la periferia...

Me hace muy feliz que por fin alguien hable de nosotros y nos podamos sentir dignamente representados.

Pero en el barrio, otra gran parte de los vecinos, que coincide que son mayores, blancos y rancios a más no poder, tienen una idea muy negativa sobre él. Que se retroalimenta con las intervenciones de la administración y los medios de comunicación, que lo colocan como un enemigo, difundiendo bulos en los que lo culpan de los problemas de convivencia, incivismo, delincuencia i estigmatización del barrio, entre otros. Creo que estas dinámicas evidencian el sistema racista en el que vivimos, que permea todo y genera sentimientos de envidia y odio hacia un chico joven como el que ha conseguido ocupar un espacio muy significativo para poner en valor otras cuestiones y formas de hacer.


PARIS

L'entrevista



Mi música expresa lo que sienten las personas que son hijos de inmigrantes



Ikram

Ikram Tamazight es una cantant que va ser veïna del barri. Va néixer a les Illes Canàries, però als 3 anys es va mudar amb els seus pares d'origen marroquí a La Florida, on va estudiar a l'escola Pere Lliscar. Les seves cançons parlen del mestissatge de la cultura combinant al cantar el castellà i el rifeny. Ens hem trobat amb ella per poder conèixer-la i saber més sobre la seva música.

¿Siempre has vivido en el barrio? ¿Te gusta? ¿Por qué?

No, yo he nacido en Canarias. Cuando tenía 1 año mis padres decidieron mudarse a Málaga y después cuando cumplí 3 años vine para aquí y empecé en el colegio Pere Lliscar, me quedé ahí desde P4 hasta 2° de primaria. Me volví otra vez a Málaga con mis padres y al poco tiempo, regresamos y repetí aquí 3° de primaria.

Cuando llegué al barrio era pequeña y mis padres no me dejaban salir mucho de casa, a menos que fuese muy cerca, solía jugar a fútbol con los vecinos en unas pistas que ya no están.

¿Por qué cantar? Cuándo empezaste y cómo.

Es algo que me ha gustado hacer desde pequeña, me ayudaba y me sigue ayudando a sentirme bien. Yo siempre cantaba en casa, pero no quería ser famosa ni cantar para la gente, en casa habían muchas peleas entre mis padres y cantar me desahogaba, me ayudaba a evadirme. Pero a mis padres no les hacía mucha gracia. Existe un tabú entre ser cantante mujer y ser musulmana, nos meten en la cabeza que es algo malo. Pero cuando cumplí 18 años, que empezaba a trabajar y tener un poco de independencia económica, sí quise grabar una canción, se lo dije a mi madre y eso hice. Después de la primera ya quise seguir.

¿Has utilizado lo que nos obligan a aprender en clase de música en la escuela, lo de la sonata, la sinfonía, etc.?

En mi colegio, no sé si me salte esa clase, pero no recuerdo que nos enseñaran nada de eso. De todas formas, todo lo que os enseñen os va a ayudar, cuanto más sepáis mejor, siempre.

¿En qué te inspiras para cantar?

Me inspiro sobre todo en mi cultura.

¿Qué consideras que es el drill? ¿Por qué crees que está teniendo tanto éxito como estilo musical?

En cada época nace un tipo de música que sirve para que la gente se sienta identificada. Como por ejemplo, el blues, que nació también en la calle, pero en otra calle, no en el mismo contexto que ahora, lo cantaban las personas esclavas para transformar la tristeza en felicidad. El drill lo mismo, empezó en la calle, con un ritmo de música fuerte que transmite rabia,

enfado, fuerza y a la misma vez liberación. Es un estilo que en el contexto en el que vivimos ahora es muy fácil que la gente se sienta identificada con él y tenga el éxito que está teniendo ahora.

El Morad es un referente para muchos jóvenes. ¿También lo ha sido o lo es para ti? ¿Por qué?

No creo que haya llegado a ser un referente para mí. Cuando era pequeña jugué con muchos niños y niñas, puede que haya jugado con él y ni lo recuerde. Seguramente los dos hemos llegado a cantar por circunstancias parecidas, pero él lo ha llevado más al terreno de la calle y yo por el tema de estar entre dos culturas. Tenemos en común que los dos estábamos en una escuela concertada y que ahí solo había gente de origen español, y después la vertiente de haber estado en la calle. Empezamos al mismo tiempo, pero él ha conseguido mucho más público porque hay más gente que se identifica con sus experiencias.

¿Qué significa para ti las personas que son de calle?

Yo creo que hay dos tipos de gente de calle, unos lo son de verdad y otros no. Y dentro de la gente que sí es de calle también existen dos tipos, los que buscan refugio y los que buscan aprobación. Mucha gente tiene problemas en su casa y pasan tiempo en la calle porque no se sienten a gusto en casa, con su familia, y buscan otra familia en la calle.

¿Cuáles son tus referentes?

A mí siempre me ha gustado el blues, pero como referentes primero creo que fue Amy Winehouse, después Alicia Keys y ahora la cosa ha ido evolucionando a Ariana Grande. Si tuviera que decir alguna de España os diría la India Martínez y de Marruecos la Manel, pero hace poco he hecho algo que no me ha gustado. Es una artista marroquí que se apropió de la cultura amazigh.

Cuál es el proceso que sigues para producir una canción, desde que se te ocurre la idea hasta que acaba publicada en YouTube.

Te inspiras, escribes una canción, vas al estudio, la grabas, la subes en una plataforma especial unos días antes, después decides la fecha en la que la quieres publicar y al final la subes a YouTube. La plataforma por la que la pasas antes de publicarla es una distribuidora que tú puedes escoger, algunas son privadas, otras gratuitas, etc.

¿Cómo definirías tu música?

Creo que mi música expresa lo que sienten las personas que son hijos de inmigrantes y que aun habiendo nacido aquí no se sienten del todo integrados a causa del racismo.

¿Cuál es tu canción favorita?

No tengo una canción favorita. Tengo muchas.

¿Qué querías ser cuando eras pequeña?

Siempre me ha gustado cantar, pero en realidad cambiaba de profesión todo el rato. Al principio, quería ser científica planetaria, después abogada, psicóloga, criminóloga... y ahora mismo, lo último que estoy estudiando es marketing digital.

Ahora mismo no vives de la música, ¿verdad? ¿Trabajas? ¿De qué?

Ahora no puedo vivir de la música, de momento trabajo de otra cosa, y además estudio marketing e investigación de mercados en la Universidad.

¿Cómo te imaginas con 30 años?

Me imagino feliz, haciendo lo que me gusta.

Al voltant de la cuina

Recepta de pa de pessic de xocolata amb decoració personalitzada

Ingredients

3 ous
1 Iogurt natural (125g)
oli (1 mesura de iogurt)
sucre (2 mesures de iogurt)
farina (2 mides de iogurt)
1 sobre de llevat
cacau en pols (1 mesura de iogurt)
coses per decorar al gust



Elaboració

1 Escalfar el forn a 180 ° durant 10 minuts aprox.
2 En un bol gran posar els 125g de iogurt i conservar el recipient.
3 Utilitzar el recipient del iogurt per afegir el sucre i l'oli al mateix bol.





4 Afegir també la farina i el llevat utilitzant un colador per tamisar-la.
5 En un bol diferent batre els 3 ous i al acabar, ajuntar bé les dues barreges fins aconseguir una mateixa barreja homogènia.
6 Per acabar la barreja afegir la quantitat que agradi de cacau, es poden afegir també fruits secs, trossets de xocolata o el que se t'acudeixi i/o tinguis.

7 Untar amb mantega el motlle que utilitzarem per fer el pa de pessic.
8 Bolcar la barreja al motlle i ficar-la al forn, a una alçada mitjana, i mantenint la temperatura de 180 ° durant uns 30 minuts.
9 Un cop fornejat, decorar com més t'agradi!









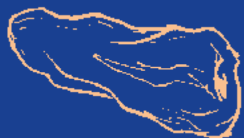
Diari de Ramadà





Compartim la nostra experiència fent el Ramadà durant el mes d'abril

ios primeros dias de ramadan, exactamente de 2 a 5 de Abril no pude ayunar por necesidades mias, no me gusto la idea de ver a los de mi clase (musulmanes) lo hacían. Cuando pude hacerlo, los 3 primeros dias se me dificulto bastante, sobretodo los días de educación física. Luego terminando el ramadan la semana se me hacían más largos pero la verdad no tenía hambre en clase, pero después en casa un poco. Después de terminar el ramadan los 3 primeros días como estaba acostumbrada a no comer por la mañana, no desayunaba y por la noche a las 8 o 9 me venia la hambre.



07/04

El Ramadán este año empezó el 2 de Abril. Depende del año se hace en un mes u otro, cada año cambia depende de donde este la luna. Ya llevamos 5 días haciéndolo y de momento está siendo fácil, no hemos sentido calor ni sed, aunque cuando es de noche, que ya podemos comer, a veces nos entra más sed que hambre o al revés y se supone que tenemos que saber equilibrar las dos cosas, pero poco a poco estamos aprendiéndolo hacer.

Hacemos el ramadán para ponernos en el lugar de los pobres que no tienen dinero para comer. Por eso también en esas fechas les dan mucha comida y regalos a la gente que no tiene nada por humildad.

Estos días es casi imposible ver alguna madre fuera de casa. Las familias que pueden, cada año por inicio del Ramadán se van una semana al pueblo de Marruecos para poder ver al resto de la familia.

14/04

Los primeros días siempre cuestan un poco pero después el cuerpo se va adaptando. Es una forma de aprender a auto-controlarse y ponerse en el lugar de las personas que están peor y eso trae mucha fuerza para seguir, y sobretodo felicidad.

A las 20:00h siempre estamos reunidos la familia entera y comemos juntos, pero a las 04:00h, que es más o menos la siguiente hora estipulada para comer, ya no hace falta que se reúna toda la familia porque cada una ya está en su habitación haciendo lo que quiere.

Cada día se va sumando un minuto más a la hora estipulada, ósea que cada día se tendría que comer un minuto más tarde.

21/04

Durante el ramadán, pero también cuando no lo es, hay que rezar 5 veces al día. Algunos lo hacen en la mezquita pero también se puede hacer en casa como nosotras e ir el último día de ramadán. Lo importante es que se haga siempre colocándonos en dirección a la Meca. Los nombres de cada rezo son Fajr/Subh con la primera luz del amanecer, Duhur mas o menos al mediodía, Asr a la media tarde, Maghrib con la puesta del sol y Isha cuando ya es de noche y se ha ido la luz.

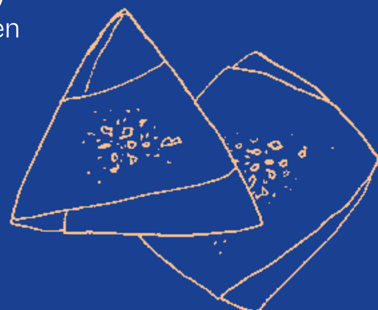
28/04

Al final del mes siempre es muy importante encontrarse y celebrar el fin de ramadán con toda la comunidad, con la familia, amigos, familia de amigos, etc.

Normalmente siempre empezamos comiendo dátiles, zumo (tutifruti o de lo que se quiera) y shibaquias (es un dulce muy dulce hecho con miel), después harira (sopa), briwats (pueden ser de pollo, carne picada o marisco con almendras) y solemos preparar un plato grande principal que puede ir acompañado de muchas más cosas. Pero en realidad no hay ningún orden como primero y segundo, normalmente se ponen todas las cosas en la mesa y vamos comiendo lo que queremos y en el orden que queramos.

05/05

El día 1 acabamos el ramadán. Algunas familias normalmente al acabar se regalan dinero y algunas se hacen henna para decorar las manos.



Cinema al barri

El grup Cinema al barri està conformat des de fa 8 anys per veïns i veïnes de la Florida i Les planes, així com personal de la Biblioteca Florida, el Centre Municipal Florida - Ana Díaz Rico, LaFundició i el Consorci de Normalització Lingüística de l'Hospitalet.

Aquest grup es reuneix per programar un espai de cinema el darrer divendres de cada mes al Centre Municipal Florida - Ana Díaz Rico. Enguany s'ha formalitzat la incorporació d'un programa de documentals i debats el penúltim divendres de cada mes, aquest programa vol afavorir el debat entorn el que passa a La Florida en relació a altres realitats supralocals.



Este viernes 25 de Marzo la Alae, la Marwa y yo fuimos porque ponían una película que se llamaba Chavalas. Iba resumidamente de 4 chavalas. Una de ellas tenía como dos grupos de amigos, uno era de barrio y el otro más pijo, en ese le daba vergüenza que supieran que ella era de barrio, por lo que quería aparentar que era como ellos, otra pija. Se inventa que consigue una exposición, y hasta cuelga una foto de Estocolmo en Instagram para que se crean que está ahí. Una locura.

A nosotras nos gusta más el grupo de las amigas del barrio porque se parecían a nosotras 4. Nos lo pasamos bien juntas, somos como hermanas, nos enfadamos, pero lo arreglamos en una hora.

Después de pasar la película vino una de las directoras o guionistas de la película no nos enteramos muy bien que era, pero participaba en la creación de la peli. Alguna gente le preguntaba cosas, nosotras no porque nos daba vergüenza, pero estuvo muy interesante.

Wissal, 12 anys

Passatemps

Sopa de lletres

Busca 13 paraules que utilitzem les nenes i nens del barri en el nostre dia a dia. Les trobaràs en vertical, horitzontal, diagonal, de baix a dalt i de dalt a baix, de dreta a esquerra i de esquerra a dreta.

C	D	R	D	L	L	A	H	P	U
R	A	N	A	O	M	K	J	R	O
U	R	F	N	K	L	K	E	D	A
S	P	U	Q	O	R	A	Y	E	S
H	A	U	M	R	W	C	L	L	P
F	L	L	B	V	Y	I	M	C	O
M	O	A	H	W	A	F	U	H	I
D	T	C	O	I	S	M	E	I	L
L	O	K	D	L	E	G	A	L	E
R	N	I	O	I	B	I	Ñ	L	R

mps

Pregunta't sobre l'Islam

1. Que es el Islam?
a) Una religió
b) Un llibre
c) Una ciutat

2. Quin es el seu llibre sagrat?
a) Biblia
b) Torà
c) Corán

3. Qui es el seu profeta?
a) Jesús
b) Mohammed
c) Una estàtua

4. Com se li diuen a les coses que te prohibit fer un/a musulmà/na?
a) Pilar del islam
b) Haram
c) Halal

5. I les que sí?
a) Hassanat
b) Haram
c) Halal

6. Com se li diu al viatge que va fer el profeta Mahoma de la Medina a la Meca?
a) Deriva
b) Harira
c) Hégira

7. Quin es el centre de culte de l'Islam?
a) Catedral
b) Mezquita
c) Mezquina

8. Que vol dir la paraula *islam*?
a) Pau
b) Amor
c) Confiança

9. Com es diu la llei musulmana?
a) Šawwâl
b) Hadiz
c) Sharia

10. Quin calendari s'utilitza per saber quan comença el ramadà?
a) Calendari malla
b) Calendari solar
c) Calendari lunar

Solucions

Sopa de lletres

Random: algo que no se espera nadie, aleatorio,
Loko: Para llamar a una persona «oye loko».
Chisme: Cotilleo.
Furula: Sinónimo de funcionar.
Norayes: Lo que se le dice a alguien cuando no quieres que te moleste.
Wili: Se utiliza cuando algo te sorprende como decir «¡hala!» o «¡madre mía!».
KLKE: Saludo dominicano.
Drill: Estilo musical.
Del chill: Estar tranquilo.
Crush: Amor platónico.
MDLR: Siglas del francés mec de la rue, que significa chicx de la calle.
Dar palo: Cuando te da pereza hacer algo o alguien.
Spoiler: Cuando te chivan algo que no quieres saber.

Pregunta't sobre l'Islam

1 – a
2 – c
3 – b
4 – b
5 – a
6 – c
7 – b
8 – a
9 – c
10 – c

Laboratori editorial



Veniu a editar la vostra publicació: la revista del barri, un fanzine, un llibret de poemes, un cartell...

Tots els dilluns de 17.30 a 19.30 h
Centre Municipal Ana Díaz Rico
Activitat gratuïta